Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

REPORTAJE AL DIRECTOR DE "EL BESO DE LA MUJER ARAÑA"

THE BESO DE LA MOJER AND JERNANDER AND JERNAND SERVICE OF THE SELVA CONTROL OF THE SELVA CONT

Desde "Pixote", aquella anticipación memorable sobre los chicos de la calle, Héctor Babenco es el más famoso argentino radicado en Brasil, Esta semana el director estrenará en Buenos Aires "Jugando en los campos del señor". una película monumental sobre los norteamericanos en el Amazonas de los años '50. Antes, contó los detalles a Página/12

ENRIQUE TORRES NOVELISTA

Migré del Boca VUELVE
WINTON MARSALIS

El demócrata

del jazz



(Por María Núñez) "Una de las cosas más importantes que me sucedieron en la vida fue pasar tanto tiempo cerca de la cultura in-dígena", asegura Héctor Babenco por teléfono desde su casa de San Pablo. Hace una hora que llegó de EL ANAZONAS EN Los Angeles, y se prepara para ate-rrizar mañana en el país del que se fue a los 18 años. Viene a acompa-ñar el estreno de *Jugando en los cam*pos del Señor, el monumental film que rodó en la selva amazónica du-rante cinco meses, sobre la novela de Peter Matthiessen. Para rodarlo, el director y su equipo consultaron a 10 tribus diferentes, y hasta rein-CLAVE DE BABENCO ventaron especialmente un dialecto que unificara los distintos orígenes de los actores nativos. Aquí aprovela ni con Richard Gere, que es mi ami-

de los actores nativos. Aqui aprove-chará su estadía de uma semana pa-ra elegir algunas locaciones de Fo-olish Heart, la película en la que contará su propia vida. Hace cuatro años, durante otra entrevista conce-dida a Página /12, Babenco (Pixote, El beso de la mujer araña, Lucio Flavio, pasajero de la agonía), apenas la consideró un proyecto, y decidió esperar, "para poder aproxi-marme a ese material con una orden

Ahora, luego de un año y medio de trabajo con Ricardo Piglia, el escri-tor y el cineasta tienen listo el guión le permitirá poner en imágenes su historia. Por razones de produc-ción, la película se hará en inglés - "con un modelo parecido a cuando en Brasil hice El beso de la mujer araen Brasil nice El Deso de la majer arta-na, quizás con 2 o 3 actores america-nos y los demás locales".. Por pri-mera vez desde que comenzó a hacer cine en 1972, Héctor Babenco va a filmar en la Argentina.

interna menos dolorosa'

-¿Por qué tardó tanto en volver a su país de esta manera?

-Yo soy el único de tres hermanos que salió de casa y nunca regresó. Pri-mero, porque fui desertor del Ejérci-to y legalmente no podía volver.

Después, porque empecé a hacer

-Jugando en los campos del Señor fue uno de los proyectos más codi-ciados por Hollywood, desde que en 1966 Peter Mathiessen vendió los derechos de su novela. ¿Cómo influyó esto en usted?

-La verdad, no tenía idea de que hubiera un pasado tan heráldico. Sa-bía que había interesado mucho en 1965, quando el libro se editó por primera vez pero no quién era la gente que estuvo relacionada con él. Me enteré a través de un artículo que apareció hace tiempo en la revista Esqui-re. En ese momento ya estaba en el proceso de montaje.

-Antes de elegir a Tom Berenger

para el rol de Lewis Moon, hubo in-terés por lo menos en otros dos actores: Richard Gere y Patrick Swayze.

-No es que hubo interés, sino que se ofrecieron para el papel, que es distinto. Jamás hubiera hecho la pelícugo, pero que me parece que sería una equivocación; ni con Patrick Swayze, que es un actor, a quien ni siquie ra considero. Esos son chismes; hubo otros interesados en el rol, que por una razón u otra no pudieron hacer-lo. Dennis Quaid, por ejemplo. Firmó contrato, pero tuvimos problemas, porque su hermano Randy iba a in-

porque su nermano Randy hoa a in-terpretar el personaje que hizo John Lithgow, y el inconveniente surgió contractualmente por el hecho de que fueran de la familia. El papel de Daryl Hannahh era en principio para Laura Dern. Ella también había firmado, ensayado y tenía el vestuario. Una se-mana antes de comenzar me mandó una nota muy cariñosa, en la que me decía que la idea de pasar 5 meses en la Amazonia la amedrentaba, porque había terminado una relación de 2

años con una persona y no se sentía en condiciones. En definitiva, un

asunto muy delicado por el que tuve

que contrata a Days Hamiani prac-ticamente por teléfono.

—; Qué fue lo que lo animó a em-prender una experiencia cinemato-gráfica tan distinta de la de sus an-teriores películas?

-El libro es muy poderoso. Como pocos, concentra una narrativa interesantísima, relacionada con un tema antropológico de actualidad fenomeantropologico de actualitat relinima, nal, y personajes muy fuertes. Es una gran novela como El corazón de las tinieblas, de Conrad. Sentí que estaba ante una oportunidad única. Era el año en que se estaba discutiendo el descubrimiento de América, los diferentes modelos de esclavitud que se fueron desarrollando durante 500 años, y me pareció importante que a fin de siglo una película pudiese abordar el último gran modelo de coloni-zación que la sociedad capitalista le impuso a otras más subdesarrolla-das. Esta cuestión de las misiones, que se inicia en la década del 50, tiene un valor político muy importante para Estados Unidos. Como una manera de mantener el control en áreas que los países sudamericanos no tenían posibilidades ni interés de vigilar. No se olvide de que la acción transcurre durante la pre Guerra Fría. En ese momento había cientos de estos pequeños puestos misioneros, en Bolivia, Colombia y el Norte brasileño, directamente conectados con el Departamento de Estado norteameri-

Misiones estratégicas?

-Sin duda. Con el pretexto de traducir la Biblia a la lengua de los "necesitados", funcionaban con una precisión impresionante. Se comunica-ban mediante una cadena de radio, y mantenían un control muy grande a nivel regional; al mismo tiempo tenían relación con la extracción de pe-tróleo, piedras preciosas y minerales. Es decir que eran mucho más que almas benevolentes que venían con una actitud romántica a predicar.

–Sin embargo, el personaje de Martin Quarrier, que interpreta Aidan Quinn, tiene características ro-

sis, porque entre la forma en que fue catequizado y la realidad hay una distancia que no consigue comprender. En cambio el personaje que interpreta John Lithgow funciona como una especie de manager de McDonald's. Es el representante de una estructura empresarial, tiene que preservar la calidad del producto que vende, inclu-so con una actitud cínica. Porque su función es expandir la empresa a la que representa, que es en este caso una iglesia. Y en el norte de Brasil hemos encontrado cientos de John Lithgows.

-Usted construyó a este personaje fundamentalista, y que llama al ca-tolicismo "la oposición", con trazos

-No. Es lo mismo que si me dijera que al andar por la calle ve gente leyendo la Biblia en voz alta y piensa que son una caricatura. No lo son, son así. No tienen sutileza, ni distan-cia entre persona y personaje. Son gente que realmente representa lo que son, sin ninguna autocrítica.

-El personaje de Lewis Moon (Tom Berenger), ¿significa a su vez la búsqueda de la identidad?

-El es un personaje que no tiene raíces. Es un indio norteamericano, cuyos ancestros probablemente com-partían una situación tribal semejan-te a la de los indios con los que lue-go va a convivir. Por eso, es como si go va a convir. Foi eso, es como es él se reencontrara con un eslabón de sus orígenes, con un paraíso perdido. Y románticamente cree que siendo quien es podrá rehacer su vida junto a quienes tienen una identidad que él va ha perdido. Por eso es quien transmite el virus y funciona como un an-tihéroe. No es el norteamericano puro que encuentra la paz espiritual entre los indios. Es un invasor que, en favor de su deseo personal, precipita una hecatombe. No se salva nadie en la película, en relación con esto: la la lectura final es que, vengamos de donde vengamos, no tenemos que acercarnos a los indios porque ellos tienen su propia cultura y no nos han invitedo a compositio. invitado a compartirla.

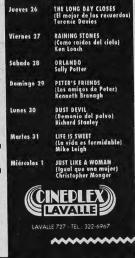
Lucidez y agua de coco



(Por M.N.) "Es una demanda física e intelectual muy grande, porque el que coordina o representa a un personaje no puede fallar", dice Héc-tor Babenco acerca del ciclópeo trabajo de filmar en la selva durante 151 días. Con temperaturas de 42 grados a la sombra, el director tuvo que co-mandar a un equipo de 300 personas, obligado a "mantener la lucidez y el poder de discernimiento". Y aunque nunca perdió la cordura, estuvo internado un par de días por deshidratación. A pesar de la cantidad de agua de coco que tomaban él y su equipo. "Tiene un poder hidratante muy fuerte", aseguró. En el set, había, ade-más, médicos, enfermeras, un cazador de víboras y un grupo que con-trolaba la calidad atmosférica. So-

SEMANA **DEL CINE** BRITANICOII Del 26 de agosto al 1 de septiembre

Clarin X



Kathy Bates, Daryl Hannah y John Lithgow.





-Tanto él como Wolf (Tom Waits) son personajes que viven al límite, perdedores, que buscan algo que no se sabe qué es...

-No se olvide que el libro fue escrito en 1965, en el auge de la cultura beatnik. Es el inicio de la cultura road (de la ruta), y ellos son dos tipos propios de eso.

—En cuanto al personaje que interpreta Tom Waits: hay un momento en el que parece diluirse de la trama. ¿Por qué?

El se queda en la ciudad, y no había mucho cómo desenvolver el personaje. En realidad falta una escena en la que él y Daryl Hannahh tienen una conversación sobre Moon. Como demoraba 4 minutos y estiraba mucho el final, preferí cortarla.

-¿Hizo agregados suyos al texto de Matthiessen?

-El texto era muy caricaturesco con respecto a los indios, por tratarse de un anglosajón. A mí me interesó hacer una película sobre lo que les sucedió al ser invadidos por otra cultura. En cambio, Matthiessen hace hincapié en las consecuencias que sufren los personajes anglosajones por el contraste. Disloqué el corazón de la novela en función de mis motivaciones

-Los espejos y las cuentas de colores en la película, ¿significan un ajuste de cuentas con respecto a la Conquista en general, y a su metodología de unir la Cruz con la espado?

-Bueno, estuvieron trabajando así durante 400 años. Y no hay muchas películas que hayan intentado denunciar que todavía hoy las cosas son así.

—Hay un diálogo, en el que Wolf le dice a Moon con respecto a los indios: "No son cheyennes, no son apaches, son hijos de puta sudamericanos". ¿Fue un agregado suyo?

-Sí, fue una improvisación que hice con Jean-Claude Carriere.

-A pesar del apasionamiento que se advierte en usted, la crítica de Vincent Camby en el New York Times puso el acento en que la película era mucho más intelectual que emocio-

-En realidad no leí su crítica. Puede ser que piense eso porque sabe que se trata de la adaptación de un libro, y además, ¿qué puede pensar un neoyorquino de 65 años, que jamás sale de su ciudad, de una realidad tan opuesta? Es complicado. Pero a mí la película me parece tan emocional, que pensar en una supre-

macía de lo intelectual me suena ab surdo.

—Algunos críticos compararon a la película con Danza con lobos...

-Son diferentes. La nuestra es mucho más severa, mucho menos facilitada a la comprensión del público. Los
indios de Danza con lobro: usan ropas de gamuza que parece hecha por
Gianni Versace, y cuando se reúnen
para conversar parecen el Partido Conunista. A pesar de que la película me
gustó mucho, no tienen nada que ver.

—Se dice que usted y Saul Zaentz, el productor, comparten la misma aversión por Hollywood. Sin embargo, usted últimamente filma sólo con capitales norteamericanos...

-Totalmente, pero Estados Unidos no es Hollywood. Zaentz vive en Berkeley, en San Francisco; es un hippie de 70 años, que representa a la contracultura de manera muy intensa y honesta. Y yo, obviamente no tengo nada que ver con Hollywood. Sigo siendo un francotirador.

El argentino más famoso de Brasil en plena filmación.

Jugando en los campos del Señor

Más de un millón de dólares por la ganga

(Por L.M.) Alguna vez, un productor de Hollywood confesó que en la Meca del cine una pelícuta era apenas la excusa para celebrar reuniones. Reuniones de ejecutivos con otros ejecutivos, de productores con estrellas, de guionistas con directores, de los directores con su almohada. La conclusión obvia es que hacer cine en Hollywood no es tan fácil como parece: la prueba más concluyente la puede aportar la larga y compleja historia de Jugando en los campos del Señor, un proyecto que durante más de veinticinco años se fue ganando con merecida justicia el dudoso prestigio de ser la película más famosa de aquellas que jamás llegarían a filmarse. El hecho de que finalmente el productor Saul Zaentz y el director Héctor Babenco hayan podido acabar con esa maldición ya parece, en sí mismo, toda una hazaña

La saga de At Play in the Fields of the Lord es parte de la memoria viva de Hollywood y fue recopilada; en todos sus detalles, por el periodista Chip Brown, en un artículo que le insumió nueve páginas completas de la revista norteamericana Esquire (julio 1991). Allí se empieza por saber que el escritor Peter Matthiessen, un egresado de Yale formado en la disciplina zen y naturalista autodiacta, recibió la primera oferta de Hollywood por su novela cuando todavía era un manuscrito y ni siquiera tenía un editor. Fue un productor de la Metro Goldwin Mayer, Stuart Miller, quien en 1965 recibió el soplo de que en ese montón de hojas había no sólo una gran novela sino también una película posible. La MGM no anduvo con vueltas: al fin y al cabo por aquella época todavía era una compañía poderosa (hoy virtualmente no existe) y compró los derechos de la obra de Matthiessen por 250.000 dólares, uno sobre otro. En febrero de 1966 anunció con bombos y platillos la inminente realización de la película, que gozaría de un presupuesto de cinco millones de dólares. No era poco para la época. Claro, todavía había algunos problemitas por resolver: preparar el guión y elegir al director y a los actores, por ejemplo.

La tarea llegaría a insumir casi un

cuarto de siglo. La cantidad de nombres famosos e ignotos que pasaron por el proyecto parece el equivalente de la guía telefónica de Hollywood, pero basta con saber que el primer director convocado fue Arthur Penn. Pero Penn decidió hacerse a un lado y la MGM contraatacó con David Lean, que le había dado un fexito a la empresa con Doctor Zhivago. Ni qué hablar. Un emisario viajó entonces a Irlanda para convencer a John Huston, a quien inmediatamente le interesó el proyecto, aunque no hubo acuerdo por cuestiones salariales. El tiempo empezaba a correr y las películas ingresaban en el purgatorio.

ban en el purgatorio.
Bryan Forbes, Stuart Rosenberg, Franklin Schaffner, Robert Aldrich y Michael Cacoyannis fueron algunos de los otros directores tentados. Hasta que ya en la década del 70 la MGM recibió una oferta difícil de rechazar: Paul Newman, nada menos, se proponía a sí mismo para el protagónico, con Richard Brooks como director y la posibilidad de que Marlon Brando se sumara al proyecto. La producción, sin embargo, seguía siendo

complicada y todo se posponía una y otra vez, al punto de que Newman se retiró y se volvió a hablar de John Huston.

Huston.

Ya corría el año 1977 cuando Bob
Rafelson (adalid de lo que alguna v ez
se llamó Nuevo Cine Norteamericano) llegó a la Amazonia. El hombre,
según propia confesión, hizo su tarea
de campo y hasta pasó voluntariamente por las mismas experiencias
alucinógenas que atraviesa el protagonista de la novela, pero la película
quedó reducida a su trip personal.
Mientras tanto, en los restaurantes de
Hollywood, Jack Nicholson, Robert
De Niro, Richard Gere y David Bowie hacían saber su interés en el pro-

El problema parecía estar siempre en la MGM. Cuando en 1986 finalmente el león de la Metro se desprendió de la novela de Matthiessen a manos de Zaentz, Jugando en los campos del Señor empezó a tener su verdadera chance. ¿El precio? Una ganga: un millón y medio de dólares, exactamente lo que la MGM gastó durante veinte años en una película que nunca hizo.





Una palmada en el hombro

EN GRAN BRETAÑA

Página/18 (Por Marcelo Justo, desde Londres) Desde fina-les de junio, a sala llena, Oleanna, del norteame-ricano David Mallet, ha generado en Londres una

ricano David Mallet, ha generado en Londres una polémica tan furiosa como la que produjo en Estados Unidos. Dirigida por Harold Pinter, con sólo dos actores en el escenario, los tres actos de la obra atacan frontalmente un concepto que ha dominado el análisis de una buen aparte de la "intelligentzia" anglosajona: la "Political Correctness". A falta de otro proyecto de transformación del mundo, la "Political Correctness" intenta formular un cambio basado en una condena de cualquier aticho discriminatorio en los ucos linguís. del mundo, la "Political Correctness" intenta formular un cambio basa-do en una condena de cualquier atisbo discriminatorio en los usos lingüís-ticos y en las actitudes personales, una especie de "socialismo de la indi-vidualidad" que ha penetrado a los medios de comunicación y los círcu-los políticos con debates en torno de la igualdad de oportunidades de los sexos y las minorías y que se ha convertido, según sus detractores, en una forma de "fascismo mental".

norma de Tascismo mental .

El fundamento difícilmente rebatible de la "political correctness" es que el lenguaje crea una visión del mundo y que consiguientemente nuestros actos son consecuencia de nuestra actitud. Hechos como la violación, el acoso sexual o el racismo están impregnados de desechos verbales y prejuicios que terminan accionando el gatillo de la destrucción. De esta prejuicios que terminan accionando el gatillo de la destrucción. De esta formulación a la búsqueda de un código que regule lo que se hace, dice y desea hay un paso que se da usando dos de los látigos más preciados de casi todas las ideologías: la simplificación y el monocausalismo. Así dentro del subyacente decálogo de la "corrección", el término "sexismo" sirve para condenar cualquier comentario, acción o fantasía que pueda ser interpretada como una actitud condescendiente, abusiva o denigratoria de un sexo-generalmente el masculino- hacia el otro-generalmente el femenino-. El furor que produjo en Estados Unidos la acusación de acoso sexual lanzada por Anita Hill contra el juez Clarence Thomas es incomprensible si se lo senara de la creciente importancia que había adincomprensible si se lo separa de la creciente importancia que había adquirido el debate en torno del sexismo.

quirido el debate en torno del sexismo.

La obra de Mallet surge en este marco que cruza las sociedades anglosajonas. En el primer acto, Carol, temerosa de perder el año, ya a ver a su profesor universitario. Tras burlarse elegantemente de la educación terciaria, el profesor intenta consolarla con una palmada en el hombro. La palmada le vale que en la próxima visita la estudiante lo acuse de acoso sexual: el profesor, que teme por su carrera, no la deja salir del cuarto y la prega que lo seguebe. Su reacción no bace más que empeorar las so sexual: el profesor, que tene por su carrera, no la deja sami del cuar-to y le ruega que lo escuche. Su reacción no hace más que empeorar las cosas, como se ve en el tercer encuentro y último acto: la universidad lo ha suspendido, está acusado de intento de violación, "clasismo" y abuso de poder. El diálogo final se enciende y el profesor, al borde de la desesperación, termina reaccionando con una violencia que en gran medida realiza las acusaciones que ella le había hecho.

A ambos lados del Atlántico se formaron de inmediato dos bandos irre-conciliables que abarçaron tanto a la crítica como al público. A favor, de concinaoies que abarçaron tanto a la critica como al publico. A favor, de-la obra los que la ven como una brisa de aire fresco en el medio de un "fascismo liberal" que usa la igualdad y la tolerancia para embarcarse en los medievales placeres de la persecución y la condena. En contra, los que la acusan de caricaturizar la "Political Correctness" usando a una es-tudiante arbitraria, obtusa a histórica. El Timo Que londicanse "lesa o estudiante arbitraria, obtusa e histérica. El *Time Out* londinense llega a hablar de una deliberada manipulación de las emociones de la audiencia. En Nueva York un espectador llegó al frenesí de alentar al profesor con un rotundo "kill the bitch". Algo más medidos en la manifestación de sus emociones, algunos británicos aplaudieron cuando el agobiado profesor ataca a la estudiante. En más de un sentido las divisiones que generó la obra se hallaban representadas en el escenario. En una entrevista concedida a *The Observer* el actor, el excelente David Suchet, justificó al profesor y atacó a la estudiante mientras que la actriz Lia Williams hacía

exactamente lo contrario.

credibilidad de todos los disparates que pueda llegar a escribir", dice el autor de "Antonella", "Celeste" y "Casi todo, casi nada", que se emiten actualmente por Canal 13. El hombre que muchos ya comparan con Alberto Migré se autodefine como una mezcla rara, la que resultó de sus estudios de teatro, su trabajo como periodista, su experiencia como jugador de Chacarita y su paso por España donde editó una revista erótica en los tiempos del destape.

"Yo defiendo siempre la

Enrique Torres,

(Por Adriana Bruno) Tiene 43
años, está divorciado y vuelto
a casar. Periodista de profesión durante muchos años: de redacción y
de calle. De adolescente jugaba al de calle. De adolescente jugaba al fútbol en Chacarita Juniors y estudiaba teatro. Se define como "un tipo que se quedó a mitad de camino entre Harvard y el potrero", y que aprovecha la situación. Un día se fue a España, justo para la apertura democrática y el famoso destape; junto a un amigo hizo una revista erótica. En el "81 volvió y anduvo hovando entre publicaciones duvo boyando entre publicaciones de actualidad y de espectáculos. En eso andaba cuando conoció a Anabella del Boca, hermana de Andrea. Se enamoraron, se casaron, siguen juntos. La primera teleno-vela que escribió, en 1985, durmió vela que escribió, en 1985, durmio en un-cajón durante años el sueño de lo que alguna vez será: se lla-maba "Celeste". Harto de estar harto, probó suerte en México; es-cribió un par de telenovelas allí y alguna otra en Colombia. Volvió aguna otra en Colombia. Volvio casi por casualidad, para desem-polvar aquella vieja historia, a pe-dido de Andrea Del Boca. Esta es la sucinta radiografía de un exitoso. Enrique Torres es el autor de

Descontado el éxito de cualquier producto que lleve la marca "Del Bo-ca" en Italia y España, "Celeste" aca-ba de emitirse en Turquía y ya se es-tá doblando en la India, donde emta doblando en la inda, donde en-pieza antes de fin de año. Por estos pagos, sus novelas van punteras por donde se las mire. "Celeste, siempre Celeste" (continuación de la anterior), que emite Telefé, lidera el ra-ting de telenovelas con 20 puntos (IP-SA) que la alejan considerablemente de las demás. "Casi todo, casi nada", es la novela más vista de Canal 13 y logra 11 puntos honorabilísimos si se tiene en cuenta que es una experien-cia sin "pareja principal". El '94 le sonríe sin duda alguna: los dos rubros con mayor centimil en la prensa del espectáculo animarán historias suyas: para el productor Raúl Lecouna trabajará con el clan Del Boca y la pareja Andrea-Gabriel Corrado. Papareja Andrea-Gabriel Corrauo. Per ra Canal 13 sufrirán sus inventos Gustavo Bermúdez y Araceli González Tiene contratos firmados también par contratos firmados también par contratos firmados ya le ra el '95. ¿Qué más? Muchos ya dicen "el nuevo Migré".

-Antonella sostuvo su virginidad como valor supremo durante huent

Andrea Del Boca en "Antonella".
"Sometí al personaje a un estudio astrológico", dice el autor.





FORMES 553-3731 de 15.30 A 20.30 UN ESPECTACULO DE



Ninguna telenovela pudo superar todavía a "Rolando Rivas...", y después "Piel naranja" "Pobre diabla"... Migré es un tipo que tiene una sensibilidad especial.

parte de la novela. ¿No es medio ri-dículo en plenos 90?

-Antonella nace de una pintura de personaje, y después la someto a un personaje, y despues la someto a un estudio, uno psicoanalítico y otro as-trológico, para sacar el signo del per-sonaje, ya que eso me da más elemen-tos para manejarme. La actitud de Antonella ante el sexo era absolutamen-te lógica: ella se llevaba el mundo por delante y pateaba todas las puertas, menos una. Precisamente, todo ese jolgorio y esas castañuelas eran para desviar la atención. Lo mismo que algunas actitudes agresivas de Antone-lla no eran ocurrencia del autor, sino la reacción posible en este tipo de personalidad, según el estudio.

"—Pero la historia de una teleno-vela, ¿tiene que ser creíble o no? Por-que hay mucho argumento para las dos cosas.

Yo defiendo siempre la credibili-

dad de todos los disparates que pue-da llegar a escribir. Si hace 4 años, a un productor de programas para tele-visión le hubieran propuesto poner 6 o 7 millones de dólares –que es lo que hay que invertir hoy en una buena producción— para hacer una novela sobre un país equis donde el presi-dente se divorcia de su esposa, y el personal de seguridad no la deja entrar a la casa, y entonces ella se en-cuentra con los periodistas y les dice que si quieren saber dónde está la droga que le pregunten al presidente... Bueno, el productor me hubiera di-cho: "Pibe, tomátelas y venite con una historia creíble". El tema de la realidad en la telenovela hay que tomar-lo siempre con alfileres. ¿O no hubo





Una palmada en el hombro

(Por Marcelo Justo, desde Londres) Desde fina
les de junito, a sala llena, Oleanna, del norteame
ricano David Mallet, ha generado en Londre van
polimiente fun funiosa como la que produjo en Estados Unidos. Dirigida por Harold Pinter, con sólo dos actores en el escenario, los tres actos de la obra atacan frontalmente un concepto que ha dominado el análisis de una buen aparte de la "intelligentzia" anglosajo-na: la "Political Correctness". A falta de otro proyecto de transformación del mundo, la "Political Correctness" intenta formular un cambio basadel mundo, la "Political Correctness" intenta formular un cambio basa-do en una condena de cualquier atisho discriminatori en los usos lingüís-ticos y en las actitudes personales, una especie de "socialismo de la indi-vidualidad" que ha penerado a los medios de comunicación y los círcu-les políticos con debates en iomo de la igualdad de oportunidades de los sexos y las minorías y que se ha convertido, según sus detractores, en una forma de "fascismo mental"

El fundamento difícilmente rebatible de la "political correctness" es que el lenguaje crea una visión del mundo y que consiguientemente nues-tros actos son consecuencia de nuestra actitud. Hechos como la violación, el acoso sexual o el racismo están impregnados de desechos verbales y prejuicios que terminan accionando el gatillo de la destrucción. De esta formulación a la búsqueda de un código que regule lo que se hace, dice y desea hay un paso que se da usando dos de los látigos más preciados de casi todas las ideologías: la simplificación y el monocausalismo. Asi dentro del subyacente decálogo de la "corrección", el término "sexismo" sirve para condenar cualquier comentario, acción o fantasía que pueda ser interpretada como una actitud condescendiente, abusiva o denigratoria de un sexo -generalmente el masculino- hacia el otro -generalmente el femenino-. El furor que produjo en Estados Unidos la acusación de acoso sexual lanzada por Anita Hill contra el juez Clarence Thomas es incomprensible si se lo separa de la creciente importancia que había adquirido el debate en torno del xexismo.

La obra de Mallet surge en este marco que cruza las sociedades anglo sajonas. En el primer acto, Carol, temerosa de perder el año, va a ver a su profesor universitario. Tras burlarse elegantemente de la educación terciaria, el profesor intenta consolarla con una palmada en el hombro. La palmada le vale que en la próxima visita la estudiante lo acuse de aco so sexual: el profesor, que teme por su carrera, no la deja salir del cuarto y le ruega que lo escuche. Su reacción no hace más que empeorar la cosas, como se ve en el tercer encuentro y último acto; la universidad lo ha suspendido, está acusado de intento de violación, "clasismo" y abuso de poder. El diálogo final se enciende y el profesor, al borde de la desesperación, termina reaccionando con una violencia que en gran medida re aliza las acusaciones que ella le babía becho

A ambos lados del Atlántico se formaron de inmediato dos bandos irre conciliables que abarcaron tanto a la crítica como al público. A favor, de la obra los que la ven como una brisa de aire fresco en el medio de un "fascismo liberal" que usa la igualdad y la tolerancia para embarcarse en los medievales placeres de la persecución y la condena. En contra, los que la acusan de caricaturizar la "Political Correctness" usando a una estudiante arbitraria, obtusa e histérica. El Time Out londinense llega a ha blar de una deliberada manipulación de las emociones de la audiencia En Nueva York un espectador llegó al frenesí de alentar al profesor con un rotundo "kill the bitch". Algo más medidos en la manifestación de sus emociones, algunos británicos aplaudieron cuando el agobiado profesor ataca a la estudiante. En más de un sentido las divisiones que generó la obra se hallaban representadas en el escenario. En una entrevista conce dida a The Observer el actor, el excelente David Suchet, justificó al profesor y atacó a la estudiante mientras que la actriz Lia Williams hacía exactamente lo contrario.

CLAUDIO MORGADO (El Agujerito Sin Fin)
ALEJANDRO OLIVA

FORMES 553-3731 do 15.30 A 20.30

ESCUELA DE MUSICA CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA Informes Tel.: 369-8554 erótica en los tiempos del

"Yo defiendo siempre la credibilidad de todos los disparates que pueda llegar a escribir", dice el autor de "Antonella". nada", que se emiten comparan con Alberto Migré se autodefine como una mezcla rara, la que resultó de sus estudios de teatro, su trabajo como periodista, su experiencia y su paso por España donde editó una revista

"Celeste" y "Casi todo, casi actualmente por Canal 13. El hombre que muchos va como jugador de Chacarita

a casar. Periodista de profesión du-

rante muchos años: de redacción y de calle. De adolescente jugaba al

fútbol en Chacarita Juniors y estu-diaba teatro. Se define como "un

tipo que se quedó a mitad de cami-

no entre Harvard y el potrero", y

que aprovecha la situación. Un día se fue a España, justo para la aper-

tura democrática y el famoso des

tape; junto a un amigo hizo una re-vista erótica. En el '81 volvió y an-

duvo boyando entre publicaciones

de actualidad y de espectáculos. En eso andaba cuando conoció a Ana-

bella del Boca, hermana de An-

drea. Se enamoraron, se casaron,

siguen juntos. La primera teleno

vela que escribió, en 1985, durmió

en un cajón durante años el sueño

de lo que alguna vez será: se lla-maba "Celeste". Harto de estar

harto, probé suerte en México: es-

cribió un par de telenovelas allí y

alguna otra en Colombia. Volvió

casi por casualidad, para desem-

polvar aquella vieja historia, a pe-dido de Andrea Del Boca. Esta es

la sucinta radiografía de un exito-so. Enrique Torres es el autor de

producto que lleve la marca "Del Bo-ca" en Italia y España, "Celeste" acaba de emitirse en Turquía y ya se es-tá doblando en la India, donde empieza antes de fin de año. Por estos pagos, sus novelas van punteras por donde se las mire, "Celeste, siempre Celeste" (continuación rior), que emite Telefé, lidera el ra-ting de telenovelas con 20 puntos (IP-SA) que la alejan considerablemente de las demás. "Casi todo, casi nada" es la novela más vista de Canal 13 y logra 11 puntos honorabilísimos si se tiene en cuenta que es una experien cia sin "pareja principal". El '94 le sonríe sin duda alguna: los dos rubros con mayor centimil en la prensa del espectáculo animarán his vas: para el productor Raúl Lecouna trabajará con el clan Del Boca y l pareia Andrea-Gabriel Corrado, Para Canal 13 sufrirán sus inventos Gus tavo Bermúdez v Araceli González Tiene contratos firmados también pa ra el '95. ¿Qué más? Muchos ya h dicen "el nuevo Migré"

-Antonella sostuvo su virginidad como valor supremo durante hue

Ninguna telenovela pudo superar todavía a "Rolando Rivas...", y después "Piel narania". "Pobre diabla"... Migré es un tipo que tiene una sensibilidad especial.

parte de la novela. ¿No es medio ri-dículo en plenos 90? -Antonella nace de una pintura de

personaie, y después la someto a un estudio, uno psicoanalítico y otro astrológico, para sacar el signo del personaje, ya que eso me da más elemen tos para manejarme. La actitud de Antonella ante el sexo era absolutamente lógica: ella se llevaba el mundo por delante y pateaba todas las puertas, menos una. Precisamente, todo ese jolgorio y esas castañuelas eran para desviar la atención. Lo mismo que algunas actitudes agresivas de Antonella no eran ocurrencia del autor, sino la reacción posible en este tipo de personalidad, según el estudio

-Pero la historia de una telenovela, ¿tiene que ser cresble o no? Porque hay mucho argumento para las dos cosas.

-Yo defiendo siempre la credibilidad de todos los disparates que pue-da llegar a escribir. Si hace 4 años, a un productor de programas para tele visión le hubieran propuesto poner 6 o 7 millones de dólares - que es lo que hay que invertir hoy en una buena producción- para hacer una novela sobre un país equis donde el presidente se divorcia de su esposa, y el personal de seguridad no la deja entrar a la casa, y entonces ella se encuentra con los periodistas y les dice que si quieren saber dónde está la dro-Bueno, el productor me hubiera dihistoria crefble". El tema de la realidad en la telenovela hay que tomar-lo siempre con alfileres. ¿O no hubo

la alumnita de 12 años que después apareció con el himen intacto? Si yo pongo eso, paso por borracho perdi--En este fin de siglo, ¿hay muchos

motivos por los cuales dos personas que se aman no puedan estar juntas?

-Analizá tu entorno y vas a encon-trar un montón de historias de amor que, en esencia, aunque no se desa-rrollen en 200 capítulos, son historias de dos personas que se aman y que en lugar de profundizar en las cosas quelos unen, juegan con aquellas que los separan. ¿O por qué no pueden convivir? ¿Qué atenta para que todo no sea rosa? Yo tomo esas historias y las tejo con un entorno que incide sobre ellas: siempre hay un elemento que te entorpece, que te cuestiona, que te genera inestabilidad.

-Entonces, en el fondo, ¿todo ya se hizo antes?

Bueno, si hay dos adolescentes con familias enfrentadas nos remitimos a Shakespeare. Todo lo que hagamos entre la muchachita pobre y el muchacho rico y la transformación y el ascenso social, estamos en Piemalión.

-La introducción de la realidad cruda en una novela, como ocurrió con el SIDA en "Celeste" o con el cáncer en "Antonella", remite como antecedente directo a Alberto Migré. Usted se considera su sucesor?

-Para mí es un honor que me comparen. La televisión es una picadora de carne y eso es innegable. Hay mucha gente que aparece, está una temporadita y nunca más. Si alguien permanece años en ese aparato, con vigencia, y con muchos títulos recor-dables, algo tiene. Ninguna telenovela pudo superar todavía a "Rolando Rivas...", y después "Piel naranja", "Pobre diabla"... Migré es un tipo que tiene una sensibilidad muy especial, tiene calle. Mirá, el burro hasta por casualidad puede hacer sonar la flauta una vez... si nos encontramos dentro de 10 años y mis trabajos llegan a tener la vigencia que tienen hoy, recién entonces podríamos pretender establecer una comparación.

-A la hora de buscar un éxito gaantizado, ¿ qué hay que priorizar, la

-Las dos cosas. O mejor, la histoque desde hace muchos años la tele-

Más allá de todos los teóricos que trataron de analizar el fenómeno, debe haber un elemento mágico que hace que la telespectadora tenga un gancho especial con la parte femenina de la pareja: por comparación o por oposición. Se pueden llegar a enamorar o no del galán, pero siempre a través de la protagonista. Y los productores saben esto: basta mirar los cachets de

ENTRE HARVARD Y EL POTRERO

Enrique Torres, autor de las novelas de Andrea del Boca, sueña con Migré

Para el autor era mejor la salida al aire casi simultánea de los ca-pítulos que iba escribiendo o este sistema de grabaciones por adelantado?

las figuras femeninas

-Yo normalmente voy con dos meses y medio de adelanto respecto de la salida al aire, lo cual me deia sin capacidad de reacción. Entonces ten go que prescindir de eso. Yo no viví el viejo sistema; sin duda debe ser una satisfacción muy especial ir palpando la reacción de la gente respecto de lo que sale en pantalla, pero no me quiero imaginar cómo será la presión de escribir con el aire encima: pensás en una gripe y te da un ataque de

-Y con la imaginación, ¿cómo se

La televisión es una picadora de carne y eso es innegable. Hay mucha gente que aparece, está una temporadita v nunca más.

hace? Con contratos firmados para los próximos dos años, ¿cómo sabe que se le van a ocurrir tres o cuatro novelas interesantes?

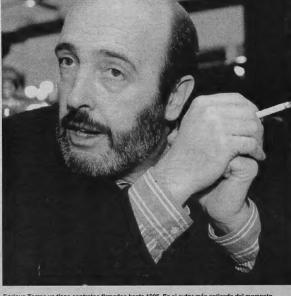
-El contrato pide 200 capítulos sobre una historia mía que ya está anexada al contrato y que hasta tiene un título tentativo. En todos los casos es así: la sinopsis dramática ya está pensada. Mi objetivo es conseguir una hora de entretenimiento con cada ca-

pítulo: no quiero cambiar la historia del mundo, ni de la televisión, ni si-quiera de la telenovela. Y como nadie es masoquista, si pasamos 165 horas delante del televisor, es porque

nos entretuvimos. -; Por qué tantas herolnas de telenovela son huérfanas? ¿Qué daño

les hace una madre?

-(Silencio) No sé... la verdad que



Enrique Torres ya tiene contratos firmados hasta 1995. Es el autor más cotizado del momento "No quiero cambiar la historia del mundo, de la televisión y ni siguiera la de la telenovela."



Andrea Del Boca en "Antonella". "Sometí al personaje a un estudio astrológico", dice el autor



Georgina Barbarosa, Jorge Marrale y María de los Angeles Medrano Actores de "Casi todo casi nada" que consigue buen rating en Canal 13 res, autor de las novelas de Andrea del Boca, sueña con Migré

LARVARD Y EL L'OTRERO

nace poco en Espana un profesor de Ciencias Naturales que se escapó con la alumnita de 12 años que después apareció con el himen intacto? Si yo pongo eso, paso por borracho perdi-

Воaca-

em-

por npre

inte-

l ra-(IP-

da", 13 y

si se

ien-

del

su-

y la Pa-

3us+ ilez i pa a le

iena

ré

o ri-

a de

a un

per-

An-nen-

rtas.

ese

para e al-

las bilipue-os, a teleer 6 que

-En este fin de siglo, ¿hay muchos motivos por los cuales dos personas que se aman no puedan estar juntas?

Analizá tu entorno y vas a encontrar un montón de historias de amor que, en esencia, aunque no se desa rrollen en 200 capítulos, son historias de dos personas que se aman y que de dos personas que se aman y que en lugar de profundizar en las cosas quelos unen, juegan con aquellas que los separan. ¿O por qué no pueden convivir? ¿Qué atenta para que todo no sea rosa? Yo tomo esas historias y las tejo con un entorno que incide y las tejo com in entorno que incute
sobre ellas: siempre hay un elemento que te entorpece, que te cuestiona,
que te genera inestabilidad.

-Entonces, en el fondo, ¿todo ya
se hizo antes?

Bueno si havidos adolescentes con

-Bueno, si hay dos adolescentes con familias enfrentadas, nos remitimos a Shakespeare. Todo lo que hagamos entre la muchachita pobre y el muchacho rico y la transformación y el ascenso social, estamos en *Pigmalión*.

-La introducción de la realidad cruda en una novela, como ocurrió con el SIDA en "Celeste" o con el cáncer en "Antonella", remite como antecedente directo a Alberto Migré. ¿Usted se considera su sucesor?

-Para mí es un honor que me comparen. La televisión es una picadora de carne y eso es innegable. Hay mucha gente que aparece, está una tem-poradita y nunca más. Si alguien permanece años en ese aparato, con vigencia, y con muchos títulos recor-dables, algo tiene. Ninguna telenove-la pudo superar todavía a "Rolando Rivas...", y después "Piel naranja", "Pobre diabla"... Migré es un tipo que tiene una sensibilidad muy especial, tiene calle. Mirá, el burro hasta por casualidad puede hacer sonar la flauta una vez... si nos encontramos den-tro de 10 años y mis trabajos llegan a tener la vigencia que tienen hoy, recién entonces podríamos pretender establecer una comparación.

-A la hora de buscar un éxito garantizado, ¿qué hay que priorizar, la pareja o la historia?

-Las dos cosas. O mejor, la histo-ria y la protagonista femenina. Porque desde hace muchos años la tele-

se llamen "Celeste", "Antonella", "Soy Gina", "Topacio", "Manuela"... Más allá de todos los teóricos que tra-taron de analizar el fenómeno, debe haber un elemento mágico que hace que la telespectadora tenga un gancho especial con la parte femenina de la pareia: por comparación o por opola pareja: por comparación o por opo-sición. Se pueden llegar a enamorar o no del galán, pero siempre a través de la protagonista. Y los productores saben esto: basta mirar los cachets de las figuras femeninas.

-¿Para el autor era mejor la sali-da al aire casi simultánea de los capítulos que iba escribiendo o este sistema de grabaciones por adelantado?

-Yo normalmente voy con dos me-ses y medio de adelanto respecto de la salida al aire, lo cual me deja sin capacidad de reacción. Entonces tengo que prescindir de eso. Yo no viví el viejo sistema; sin duda debe ser una satisfacción muy especial ir palpan-do la reacción de la gente respecto de lo que sale en pantalla, pero no me quiero imaginar cómo será la presión de escribir con el aire encima: pensás en una gripe y te da un ataque de

-Y con la imaginación, ¿cómo se

La televisión es una picadora de carne y eso es innegable. Hay mucha gente que aparece, está una temporadita y nunca más.

hace? Con contratos firmados para los próximos dos años, ¿cómo sabe que se le van a ocurrir tres o cuatro novelas interesantes?

-El contrato pide 200 capítulos so-bre una historia mía que ya está anexada al contrato y que hasta tiene un título tentativo. En todos los casos es así: la sinopsis dramática ya está pen-sada. Mi objetivo es conseguir una hora de entretenimiento con cada ca-

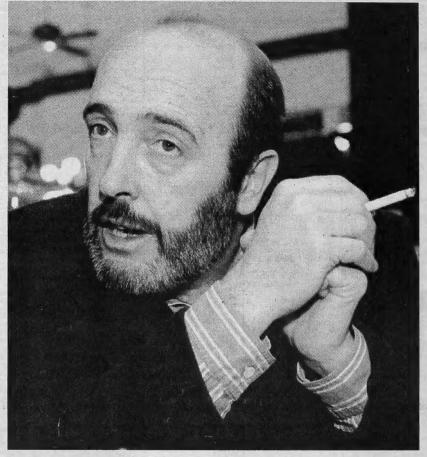
Georgina Barbarosa, Jorge Marrale y María de los Angeles Medrano.

pítulo: no quiero cambiar la historia del mundo, ni de la televisión, ni siquiera de la telenovela. Y como nadie es masoquista, si pasamos 165 horas delante del televisor, es porque nos entretuvimos.

-¿Por qué tantas heroínas de te-lenovela son huérfanas? ¿Qué daño

les hace una madre?

-(Silencio) No sé... la verdad que



Enrique Torres ya tiene contratos firmados hasta 1995. Es el autor más cotizado del momento. "No quiero cambiar la historia del mundo, de la televisión y ni siquiera la de la telenovela

Actores de "Casi todo, casi nada", que consigue buen rating en Canal 13.

Un film de JAVIER TORRE VICTOR LAPLACE SANDRA BALLESTEROS con música de PEDRO AZNAI LITO CRUZ - ANDREA PIETRA - BLANCA QTEYZA - EVA FRANCO

vela residroa di-i una

ealihubo



ABRIL ENCANTADO -P/M/13 Con Miranda Richardson y Joan Plowright, Dir.: Mike Newell. Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-ALADDIN - APTA-Walt Disney presenta un filme ga-nador de 2 Oscar. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sab. trasn. 0.30. -Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

20.30 y 22.30.-Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcor-

ta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde, las 13). Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

son. Trocadero 4, Lavalle 820, 322-1455. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: CON LA VIDA EN UN HILO

P/M/13-Con Sean Astin, Keith Coogan y Denholm Elliot, Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2, Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

DANIEL, EL TRAVIESO - APTA-De John Hughes. Con Walther Matthau.

Matthau. Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.

Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Mièr. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMANTE BILINGÜE
-P/M/18Con Imanol Arias y Ornella Mutti.

Con Imanol Arias y Ornelia Multi-Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30, -Paseo Alcoria 2. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Vier. Sáb. trasn.: 1.30.

y Sab. trash.: 1.30. -Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trash.: 1.15. -

EL BOSQUE ANIMADO -P/M/16-

Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16:50 y 20:35. EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

-P/M/16-Con Victor Laplace y Sandra Balles-

teros.
Capitol. Av. Santa Fe 1848.
812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10
y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y
Sáb. trasn.: 1.15. -

EL COMICO DE LA FAMILIA -P/M/13-Con Billy Crystal v David Pymer.

Con Billy Crystal y David Pymer. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sāb. trasn.: 1.15. -Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sāb. trasn.: 1.15. -

EL CUERPO DEL DELITO

-P/M/18-Con Madonna y Willem Dafoe. Trocadero 3. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y.23.20. Vier. y Sáb. trasn.:

EL GENERAL Y LA FIEBRE

-APTA-Con Rubén Stella. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

Con Stephen Rea y Jaye Davidson. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23, Vier. y Sab. trasn.: 1.25.-

EL MARIACHI -P/M/13-De Robert Rodríguez. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05; Sáb. trasn.: 1.05. -EL ULTIMO GRAN HEROE

-APTA-De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger. América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30.

322-1936. A las 12:50, 15:10, 17:30. -Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 15, 17:40, 20:20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -EUROPA -P/M/16-

Con Jean-Marc Barr y Bárbara Su-

kowa. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.35 y 23, Sáb. trasn.: 1.20. -Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EXCESO DE FUERZA -P/M/16-Con Thomas Ian Griffith y Charlot-

Trocadero 2, Lavalle 820, 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.:

GATICA, EL MONO -P/M/13-

De Leonardo Favio. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

HECHO EN AMERICA -P/M/13-Con Whoopi Goldberg y Ted Dan-

son.
Normandie 4. Lavalle 855.
322-1000. Alas 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20

INDOCHINA -P/M/16-Con Catherine Deneuve y Vincent

Pérez.

Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A
las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a
Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb.
trasn.: 1.10.

trasn.: 1.10.

**DURASSIC PARK -P/M/13De Steven Spielberg. Con Sam Nei!! y Jeff Goldblum.

**Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.

**S21-6800. A las 13, 15.15, 17.50,

**20.25 y 23. Sab. trasn.: 1.10.

**Duazú. Lavalle 940. 393-9931. A

las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y

**22.50. Vier. y Sab. trasn.: 1.15.

**Meirn 1. Certico 570 387-24319. A

**Meirn 1. Certico 570 387-24319. A Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55.

Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.:

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-De Jane Campion. Con Holly Hun-

ter y Sam Neill. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LAS BOLUDAS -P/M/18-

LAS DULUIAS -F/M/16-COn Gerardo Romano, Héctor Al-terio y Rodolfo Ranni. Libro: Dal-miro Sáenz. Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15, Sáb. trasn.:

MI ESTACION PREFERIDA Con Catherine Deneuve y Daniel

Adeal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-

nix. Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.:

NACIDA AYER -P/M/13-Con Don Johnson y Melanie Grif-fith.

fith. Ideal 5. Suipacha 378, 326-3300, A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERDIDO POR PERDIDO

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13Con Ricardo Darin, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Adias Santa Fe 2. Av. Santa Fe
2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21
y 23. Sab. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855.
322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21
y 23. Sab. trasn.: 1.10.

PERFUME DE MUJER -P/M/13-Con Al Pacino, Dir.: Martin Brest. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14:15, 17:05, 19:55 y 22:45. Sáb. trasn.: 1.20.

PROPUESTA INDECENTE
-P/M/13 c/Res.Con Robert Redford, Demi Moore

y Woody Harrelson. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasp.: 1.15. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-

QUERER ES ON SENTIMIENTO -P/M/13Con Marcello Mastroianni. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.15, 19.10 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

SIN TECHO NI LEY -P/M/16-

Bonnaire. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -SLIVER -P/M/16 c/Res.-Con Sharon Stone, William Bald-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-Con Sharon Stone, William Bald-win y Tom Berenger. Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 1615, 18.30, 20.90 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15 -Ocean I. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 153.0, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 -Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SOLITUD -P/M/16-Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 18.45 y 22.30.

381-6966. A las 15, 18.45 y 22.30-SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRANO) -P/M/13-Con Richard Gere y Jodie Foster. Patio Bullich 1. Posadas 124. 815-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45, Sáb. trasn.: 1.10 -Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 v 22 50.

y 22.50.-Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. Alas 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 v 22.50, Sáb. trasn.: 1. TANGO FEROZ -P/M/13-Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Pi-

neyro. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.:

1.20. -Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-

-P/M/13-Con Vanessa Redgrave, Ideal 3, Suipacha 378, 326-3300, A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo, y Miér. también 23), Sáb. trasn.:

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17 y 20.15: Marcado para la Muerte-P/M/16-14.45, 18.30 y 21.55: Obsesión

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: Cuestión de Honor -P/M/13- Dir.: Rob Reiner. Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore.-

Club de Cine, Sarmiento 1249 (Sub-suelo). Sábado. Cont.: 20: Madre Krausse, de P. Jutzi; 22: Metrópo-lis, de F. Lang. Domingo: 19.30: Luiú o La Caja de Pandora, de G. W. Pabst; 21.50: Nosferatu, de F. W. Murnau.

Legopido Lugones, Corrientes 1530. 46-8611. Alfred Hitchcock: El Período Mudo: A las 15, 17.30, 20 y 22.30. 830; El Homber de Man -APTO- con Carl Brisson y Malcolm Keen. Domingo: Chanta-je-APTO- con Anny Ondra y Sara Allgood. Pl. \$ 2.-



COLON. 382-6632. LUNES 23 a COLUN, 382-8632. LUNES 23 a
las 21: 14° Concierto del Abono a
20 a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: CHRISTOF ESCHEI
Programa: Munere: Elegia p/orq.,
de J. Brahms. Solistas: SASKIA y
QUIRINE VIERSEN; Sinfonia N° 11, de D. Shostakovitch. Sob. de Ab. en vta. MARTES 24 a la: 20.30: 3ª Función del Abono Espe cial. Ultima representación de la ópera "DON GIOVANNI". Con trai. Offima representación de la ópera "DON GIOVANNI". Con G. Quilico, F. Pollet, J. Kozłows-ka, R. Giménez, W. White, J. Mc-Curdy, M. Bayo y V. Torres. Dir. de Orq.: WOLFGANG SCHEIDT.

y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en via. -Boleteria: Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tu-cumán 1111. -COMUNICADO: Se hallan en ven-ta los sobriantes de abonos para el espectáculo "BALLETS DE CO-REOGRAFOS ARGENTINOS". Prog.: Valses, Ana Frank, El Pája-ro de Fuego. Pl. \$ 20. Delant. Pa-raiso \$ 4.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORO-NADO: Juev. a Sáb. a las 19.30: RALPH LEMON DANCE COM-NADO: Juev. a Sáb. a las 19.30:
RALPH LEMON DANCE COMPANY (Estados Unidos). Prog.:
Sextet" (Bechoven). "Their Eyes
Rolled Back in Esstasy" (BarretHart) "Phrases Almost Biblical".
I, \$15, Juev. (pop. \$ 6) Y Vier.
a las 21. Sáb. a las 22: MIL ANOS,
UN DIA, de R. Halac. Com W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas,
K. Mosca y gran elenco. Dir. Gral:
A. Boero. Pl. \$ 12. Pull. \$ 8.
SALA CASACUBERTA: Sáb. y
Dgo. a las 21: SUSANA RINALDI
en "Recuerdos y Porvenir" (textosde Borges y Cortázar). Pl. \$ 15.
SALA CUNILL CABANELLAS:
Yier. Y Sáb. a las 21;30. Dgo. a las
21 (pop. \$ 6): EL CLU, de E. Morales y O. Tabernise. Com A. Zemna, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vemana,
C. Bertrand, J. Sassi, A. Vemana,
C. Bertrand, J. Sassi, A. Vemana,
Pl. \$ 15. Loc. en vta. c/5 dias de
antic.

antic.COMPLEIO ENRIQUE SANTO
DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes
1659. 46-6076. Juev-a las 19.30.
Vier. y Sab. a las 21.30. Dgo. a las
19.30: LA ZAPATERA PRODI-GIOSA, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marian-da Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel, Pl. \$ 15

(Miér. y Juev. pop. \$ 5).-TEATRO REGIO. Av. Córdoba of the Art Course of the Art C DE CASAMIENTO!, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Hilda Suárez, Paola Papini y elenco. Act. esp.: Cecilia Cenci. Dir.: José M. Paolan-tonio. Pl. \$ 10.

NACIONAL CERVANTES, Liber-NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGEN-TINA: Sãb. a las 22. Dgo. a las 20: "Electra, la Sombra de una Obsesión", s/reavio de Sófoels, Euripides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. \$ 8. Vier. a las 19. Sãb. a las 20. Dgo. a las 18: "Champán, Tangos y Belero". Espect. coreog. Sets de balarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. \$ 10;—

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:

Dgo. a las 20.30;
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra
Boero. Dir.: Boero-Paolantonio,
Dgo. 29 despedida. Pl. \$ 15. Sala
Cimnatizada.
ASTRAL. Corrientes 1639.
46-5707/9964. JEAN FRANCOS
CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:

culo:

LO QUE EL TIEMPO
SE LLEVO
Miér, y Juév, a las 21.30. Vier, y
Sáb, a las 22. Dgo, a las 20.ASTROS. Corrientes 746.
325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTA-ZA y El "Negro" ALVAREZ en: DANZA CON BOBOS

Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las

Sab, a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/3 dias de antic. dde. \$1.5.

ATENEO, Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporadal: THELMA BIRAL, SUSAN ACAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFALI en:BRUJAS.
De Santiago Moncada. Dir.; Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sab. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. AUDITORIO BAUEN, Callan 360.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360.
372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45.
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.; Tina Serrano.

Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo a las 19: LA LECCION DE ANATOMIA

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20.30: "YERMA", de F. Garcia Lorca. Unipersonal por N. Figueirido. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO".

Unipersonal de Norman Erlich. Loc. \$ 15,-

Loc. \$15.
AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665.
334-1916/6820. Sáb. a las 21:
Circili-González-Viñas en: STR.
DEL DE MANZANA, comedia de
Wagner Mautone. Dir. Gral.: Er-

AUDITORIO PERSONAL SUPE-RIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: ALLEGRO VIVACE (Una Pareja Singular), con Diana Maggi y Juan Carlos Dual. De B. Doriani. Dir.: Máxi-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sāb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: SPORTIVO UNION Y GLORIA, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360 BABLUMIA: Ostardia vieja sorti del grupo Hateatron. Dir.: Ricar-do Sverdlick. Vier. a las 21 (estre-no): "Memoria". Idea y Dir.: Omar Pacheco. Vier. y Sáb. a las 0: "La Herótica 2". 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, cine, video, fotografía, escultura, gastro-nomía. Artista invitada: Laura Suánomia, Artista invitada: Laura Suá-rez y Mariana Ciuffo. Vier. a las 2.30: "Fiestas Bananas". M. San-cineto, S. Laguna, E. Estévez, D. Cúneo, P. Perazzo y M. Bellot. Toda la locura de los '60. Sab. a las 21: "Con La Cabeza Bajo El Agua", con M. J. Gabin y D. Les-ke. Dir.: Norman Bristi.

BLANCA PODESTA. Corrientes BLANCA PUBES JA. Cornentes 1233/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEAN-DRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL De Ingmar Bergman, Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:

20.30: MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR".
Nuevo Espectáculo. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759, 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: HISTORIA DE UIR ENAMORADO, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Mi-guel A. Solá.-

guel A. Solá.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre
970. 345-2774. Miér. a Vier. a las
21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:
CARLOS CARELLA en: "NUDO
MARINERO", de Luis Machi.
Dir; Luis Machi. Pl. \$ 10. Sáb. a
las 20: Dúo "Los Tap-mangos"
presentan: ENTRE CHAPAS Y
QUEBRADAS. O. Cisneros y A.
Wila. Pl. \$ 10.COLIEGO Machi. T. da Alumo.
COLIEGO Machi. T. da Alumo.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS: Viernes a las 21. Sábado a las 21

Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30:

LES LUTHIERS
GRANDES ITOS
"ANTOLOGIA", Loc. en via. dde. c/lunes a las 10.COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6904. Sáb. a las 21.30: LA BARCA SIN PES-CANDE da Casono Granelen. CADOR, de A. Casona. Gran elen-co. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Dgo: a las 17: ZARZUELA EN EL CO-LONIAL. Fragm. de "La Gra Vía", "La Verbena de la Paloma" y otras. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85, Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en: SALIR DEL POZO, de J. C. Vezzulla. Con

Salir 3 Pot

do v V. Weinberg, Dir.: C. Pión. DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ las 21.30. Dgo, a las 20: AIDA LUZ en "HIJOS", de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Mi-glioranza. Dir. Gral.: Hugo

DE LA FABULA, Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. \$ 10. Jub. \$ 5.-

Pl. \$ 10. Jub. \$ 3.5 DEL CARMEN, Paraguay y R. Pe-20.0050, Sáh a las 19: "ALLA ña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. \$ 6. Jub. \$ 4.-DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Miér. 25 a las 20: Cielo de Música de Cámara: INGRID CHALAR y GABRIELA GAL-VAN (Dúo de guitarra y flauta).

Vier. (popular) y Sáb. a las 20: TANGO VARSOVIANO, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS, de A. F. Alberto. Con

M. Bucossi y elenco.

EL ANGEL. Gascón 1222.

862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el
Poeta), de Yukio Mishima. Dir.

Gral: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.

nes Premios A.C.E.

ELTEATRON Av. Santa Fc 2450.

825-8914. SALA A: Vier. y Sāb. a
las 21,30. Dgo. a las 19,30: CALADAS Y COLORADAS en "Aerolineas del Humor". Dir.; H. Malamud. Sāb. a las 24: LOS KalDNIOS en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti yN. CanigliaSALA B: Vier. y Sãb. a las 21: "Paraiso de Piedra", de E. J. ChaktouL. Dir.; T. Alanta. Vier. a las 22.
Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: "Proceso Intrier", de R. Ledo. Dir.;
R. Macedo.

R. Macedo.

EL VITRAT. Rodriguez Peña 344.
40-0948. SALA 1: Vier, a las 21:
"Tienen que Decirme Más". Dir.:
G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23:
33.0: El humor de LOS PREPU.
Dir.: P. MacFarlane.
SALA 2: Juev. a las 21.30: "Amor
de Madre". Dir.: H. Bozzano. Vier.
a las 21. Sáb. a las 23: "El Maso
Dora", de R. Torres. Dir.: C. Rey.
Sáb. a la!: "Mata a fu Prójimo como a Ti Mismo". Dir.: M. Gaspar.
Dgo. a las 21: "Querida Margarita". Dir.: M. Cabrera.

OUERIDA MARGARITA:

SALA 3: Vier. a las 21: "Muñeca Brava" (Historias de Prostitutas). Dir.: J. Campanari. Vier. y Sáb. a las 23: "Plástico Cruel". Dir.: C. Ricciuti. Sáb. a las 0.45: "Muchas Pelucas para un Solo Calvo", con

E. Calvo .-

De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el últi-mo?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: José Bove. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Prec. esp. p/colegios y grupos.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo), Dir.: FE-DERICO HERRERO, Pl. \$ 8: Vier. v Sáb. a la 22, Dgo. a las 19: "El DERICO HERRERO, P. § 8: Vier. y Såb. a la 2.7. Dgo, a las 19: "El Hipopótamo Blanco", de H. Serbrisky, Vier. y Sáb. a las 0. Dgo, a las 20: "l'Ayúdeme Dr. Freudl", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 19. Dgo, a las 19: "Psico Psexión", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo, a las 21: "La Transgresión", de P. Heller.

ESMERALDA. Esmeralda 425. ESMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600. Juev. a Sáb. a las 21.
Dgo. a las 19.30: CON TRONIO:
"Homenaje a los Grandes de la Copla". Desc. a grupos y jub. Amb.
climat.-

ESPACIO EAM, Mainú 484, 2º Pi-ESPACIO EAM. Marpu 484, 2º Pi-so. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: Angel Elizondo. Cia. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Subsec. de la Juventud y Alianza Francesa. ESPACIO GIESSO, Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: CARA-MELO DE LIMON - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. \$ 10.-FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21: "DESATAME", de Da-rio Fo y Franca Rame. Uniperso-nal por Susana Salerno. Mús.: Joa-quin Sabina. Dir. Gral.: Susana Nova.-

Nova.-Vier. y Sáb. a la 1: URDAPILLE-TA y TORTONESE en "MAMI-TA QUERIDA", de Alejandro Ur-dapilleta y Humberto Tortonese.agpineta y rummerro i ortonese; vier., Sab. y Lun., (pop. S. 15) a las 20: RODOLFO WALSH Y GAR. DEL, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: CECILIA ROSSETTO presenta "BUEMOS AIRES ME MATA", de O. Baldo: Mis: P. Zisales v O. Cardozo. ci, Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova, Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-

Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: "CURRICULUM". Canciones, textos y actuación de Canciones, textos y actua Jorge Schussheim.

1 F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: ESTIGIA. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: EL PERIODICO Sab. a las 19.30; EL PERIODICO VIVIENTE. Idea y Dir.; J. Fisón. Dgo. a las 18: Celia Bierenbaum canta LAS QUERIDAS CANCIO-NES JUDIAS: PASAS Y ALMEN- DRAS, Con M. Taragano v V. Sa-

L VITTORIALE. Piedras 728.

84-0542. Dgo. a las 19-30. "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespear. Dir.: R. Stefanack. Pl. \$ 10.
Jub. y Est. \$ 5.
LA PLAZA. Corrientes 1660.

49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar
Martinez, Gecila Rothe Ingrid Pelicori en: RELACIONES PELIGROSAS. Dir. Gral: C. Madanes.
Miér. a Vier. a las 21. \$8b. a las 22.
Dgo. a las 20. 30. - Sala Pablo Pieasso. Gerardo Romano en: SEXO.
DBOGA Y ROCK'N ROLL, de
Eric Boghossián. Dir.: E. Affaro,
M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Tores Molina. Miér.
y Juev. a las 21.30. Vier. y Sab. a
las 22. Dgo. a las 20.
Sala Scholar Gerardo Romano en:
SEXTRANAS
FIGURAS, de Carlos País. Dir.:
Lia Jelin. Juev. y Vier. a las 21. Sab.
a las 20. 30 y 23. Dgo. a las 20.30.
Sala Julio Corfazar. Tony Lestingi
y Mauricio Dayub en: A LO LOO. Vier. y Sab. a las 21. Dgo. a
las 19. Gustavo Garcion y Pablo Brichta en: UNO NUNCA SAB.



LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. v Sáb. a las 21-30. Discrete Programme Salvan Salv

LA VERDA DE LA MILANESA. LA VERDA DE LA MILANESA.
Pasaje I Lao, 313 (Salguero y Cabello). 806-7252. Mier., Juev. y
Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las
21.30 y 23.30. Presenta a:
MARIA CREUZA JOSE LUIS GIOIA
Mejor Espectáculo Premio Estrella
de Mar 1993. Salón Climatizado.
Recervas:

LOLA MEMBRIVES, Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argen tina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30.

Dgo. a las 20.-Dgo. a las 20.LORANGE. Corrientes 1372.
372-7386. ACONTECIMIENTO
TEATRAL: Patricio Contreras,
Héctor Bidonde, Manuel Callau,
Emilia Mazer y Jorge Rivera López

CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA PALACKIO DE JUSTICIA De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kar-tun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: Omar Grasso. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y.23. Dgo. a las 20.30. Juev. Pl. \$ 15.-

Pl. \$ 15.-MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALO-MON, TRISTAN, JORGE CORO-NA y RICARDO MORAN en:

NA y RICARDO MORAN en: COMIQUISIMO Con Zhu Xiao Ping, Enrique Feder-man y gran elenco. Dir: Angel Cor-tese. Juev. a las 21,30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1,30. Dgo. a las 21. Loc. en via. 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en via... MANZANA DE LAS LUCES. Pe-rú 294. 242-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: "La Tercera Pala-pra", de A. Casona. Dir.: L. Ca-milion. Sáb. a las 21.30: "Las de Barranco '93", de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 21.30: "MGSM y FUNCUN ptan. 25. COMUIBA en: "Carnaval Y Cenizas", de I. Gibielion. Dir.: M. A. Porro de I. Gibielion. Dir.: M. A. Porro de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Sáb. a las 22: DRAOO pta.: "La Libreta", de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabu MARGARITA AIRGU. Chacaducto 875. 26-8359. Vier. y Sáb, a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21: MOMIX. EL REGRESO. Dir.: Moses Pen-dieton. Loc. en viza.

ton. Loc. en vta .-METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China

MICHELANGELO. Balcarce 433. Micr. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor y A. Varela, Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. \$ 30 ROBERTO GOTEINECHE. S 30 con a show. Vier. y Sáb. a las 23.45; 2 Unicas Presentaciones de JAIRO y sus últimos éxitos. Vier. 27 y Sáb. 28: Sandra Mihanovich. Vier. y Sáb. a la 1.30; ¡Bailamos!: Tango y Milonga.

PARAKULTURAL NEW BOR-DER, Chacabuco 1072 362-2408 a las 0.30: El PARAKULTU-Sáb. a las 0.30: El PARAKULT U-RAL presenta en varieté. "LA CUADRILLA" en "Otelo, Leru Versión". Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Sáb. a la 1.30: Rock: "Terror Proleta" y "Hustler".

PICCOLO TEATRO, Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Såb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: LA MA-GICA ZARZUELA, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy Embajada de España. Pl. a las 23 y 0.45; LEO MASLIAH en "EL TRIPLE SALTO MOR-TAL", con Alina Gandini y Jorge

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Se-rrano, Oscar Ferreiro y Paula Mar-

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA? Libro y Dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Vier, a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORO-NADO: Sáb. a las 15: "La Bella y la Bestia", vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. \$ 5. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16: "La Calle de las Co-sas Perdidas", de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. \$ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESI-DENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sab. y Bogo. als as 16:30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de Maria E. Walsh. Co-reog, y Dir. Gral: O. Aráiz. Loc.; § 5;-

A.5.MACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR:
Sab. y Dgo. (despecida) a las 15:
"El Médico a Palos", de Mólirer.
Vers. p/vibilico infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las
10 y 14 hs.

ASOCIACION TALIANA DE ASOCIACION TRALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16; Los Titeres de Don Flores-to en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 8.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en REINA EN COLORES. Pl. \$ 20. Loc. en vta.-AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Dgo. a las 16: Ti-teres: "Chamigo Aguará", de G. González y S. Giménez.-

GODZAIEZ Y S. GIMENEZ.AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52.
99-6900/6556/365. Sab. y Dgo. a
las 15: "Moñito y Corbata". Dir..:
E. Liporace. A las 17.30: "Vivan
las Narices", de N. Ivitz, S. Bron

las Narices", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: "Dale que Soy...". A las 16.30: "Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón". A las 13.45 y 17.30: "El Show Infantil de Her-nán y sus Amigos".

nau y sus Amigos .

AUDITORIO UPB. Ciudad de la
Paz 1972, 784-9871. Sáb. a las
16.30: "Paquetito". Dgo. a las
16.30: "Más Malo que el Lobo",
de M. I. Falconi. Dir.: C. de
Iltruita-

CATULO CASTILLO, Bmé. Mitre CATULO CASTILLO. Bmc. Mitre 970. 345-2774. Såb. y Dgo. a las 15: "Si Vamos Caminando". Corcog.: M. Monteagudo. A las 17: "Ver-durita" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl.

CLUB DE ARTE, Corrientes 4129. 87-0399. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Los Titeres del Submarino Ama-rillo en "Cuidado, se Escaparon los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 8.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nue-vo espectáculo: LOS MUVIS con



Teatro Broadway Corrientes 1155 Función 17 Horas

ENTRADAS EN VENTA CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

a través del C.P.S. CABAL Tel.: 312-4848



OBY en "LOS MUVIS A LAS IIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encantada Sr. Fantasma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: "Pá-gicas Máginas". Dir.; G. Gonzáles López. Loc. \$ 7.-

DE LA PIEDAD, Bmé, Mitre 1571 DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Pinocho en la Juguetería Encan-tada". Dir.: O. Junco. A las 17: "La Niña que Riega la Albahaca y el Principe Preguntón". Dir.: O. Sucre. Pl. \$ 7.-EL TEATRON, Av. Santa Fe 2450.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. \$25.8914. Såb. y Dgo. a las 15: "Entre Tren y Tren", de Maestro y Vainmann. A las 16.15: "La Má-quina del Tiempo", de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. A las 17: "El Au-toloco", de A. Rosa. Dir.: C. Castaño.

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Co-rrientes 3671. 89-6589. 9ab. a las 16: "Callejeando", de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: "La Bella Valiente y el Principe Durmiente". Dir.: H. Pre-sa. Loc. S. 8. Jub. acomp. gratis.— L VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: "El Gato con Botas". Dir.: T. Bianco, A las 17: "La Bella Durmiente". Dir.: R. Aldemar.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 15: "La Niña que Riega la Albahaca y el Principe Preguntón", de García Lorca. A las 17: "¿Y Dónde está mi Hé-roe?". Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

MAIPO. Esmeralda 443.
322-4882/5667. Sab. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL. Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años. MANZANA DE LAS LUCES Pe-

rú 294, 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Amigo Fiel", de O. Wilde Dir.: L. Murray. Actores y Titeres. METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a 16.30: SOLEDAD SILVEYRA Maravillas, de Lewis Carroll.

Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L.

Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical SIETE-VIDAS (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle 9 G. Reynal. Danza: Antia y Ga-briel. Dir. Mus.; O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.

AUDITORIO ATE, Belgrano 2533. 942-4575, MUSI-CLUB, Sáb. 28 a las 22; LAS BLACANBLUS, Sáb.

4/9: Durazno de Gala. Loc. \$ 10. Abono p/4 recit. \$ 16.-

Abono p/4 recit. \$ 16-.

BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Todos los dias. A las 19.
TANGO-SHOW-BAILECANTO. Espacio Cultural. De 22
a 5: FAST SHOW. Tango, Danza,
Cantoy Baile. Ricardo Montesino
presenta La Noche del Mundo.
Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: RUBEN 4946. 773-777777836.

JUAREZ, junto a Salgán-De Lío,
Angel "Paya" Díaz y Quinteto Homero. Bailan: Ricardo y Nicole.
Idea y Cond.: Rody.-

Idea y Cond.; Rody:

CAMINITO DE SAN TELMO.

Balcarce 749, 361-3243. Miér. a
Sáb. dde. las 22,30: LA ESQUINA
DEL TANGO. Con J. Rodolfo, S.

Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo.

Danza: Anita y Gabriel. Orquesta
de Tito Pacheco. Estac. s/cargo. de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.CASA BLANCA. Balcare CASA
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLUZAS DEL
TANGO, MALON PAMPA y
ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde.
las 22.15. Såb. a las 21 y 23.15. Loc.
\$35, con Camilla Libre y Estac.
Propio.

EL CLUB, Yerbal 1572, 633-2543. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1, Loc. \$ 9-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 72. 247-4849. Mier. a Sab. a las 22.30: LA CANCION DE BUENOS AIRES. Cena-Show-Copas-Baile. Con Elba Berón, An-drea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno, Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cena \$28.

KAFETIN. Independencia y Pasco 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL ME JOR ESPECTACULO DE TAN-JOR ESPECTACULO DE TAN-GO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Rolando Luque, Juan C. Cobos, Diego Solis, Lila Mal-brán, César Tula y Alberto Selpa. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O, Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 27: Amelita Baltar. Sáb. 28 a las 22.30: José Angel Trelles. Sonrie, el Conde

LA CUMPARSITA. Chile y Balce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Hi-dalgo, R. Martin, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza; G. Ca-brera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan

Alanás.

LA VENTANA. Balcarce 425
331-0217/334-1315. Cena Show
dde. las 21. Show dde. las 22.05
dde. las 21. Show dde. las 22.05
CLISTAS DEL 40". Dir.: Cacho
Puertas. NSSTOR ROLAN - DA.
NIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folkbrico).
CARLOS Y DANIELIA (TangoDanza). Palabras: Rubéra ROBA
Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS, Giufra 305 esq. Balcarce, 951-9503, 943-3699, Dde. las 22.30: Paco Berón (el piano tanguero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290, 786-3349. Vier, a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: "Humor, con Acher". Conferencia involuntaria. Textos de Rudy v Acher

MOZART CAFE TEATRO. Esme MOZARI CAFE IEATRO. ESME-ralda 753. 322-3273. Sab. a las 18: Música de Cámara. Vier. y Sáb. a las 23,30: "HOY LA CIUDAD" con Trio Ernesto Baffa. Cantan: P. Rivera y L. Filipelli: Dir. Mus.: Os-car D'Elia. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: Luis Salinas y su Banda. Jazz, Rock, Salsa.-

ATLAS BELGRANO. Av. Cabil-

FERIA DE T INVENTOS do 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: El Ultimo gran Héroe -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

trasn.: 1.10.BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Sliver -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: Jurassic Park -P/M/13-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13,20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Con la Vida en un Hilo -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50: La Lección de Piano -P/M/16-Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16,50, 19, 21.10 y 23.20: Perdido por Perdido -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér.

GÉNERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22,55: Tango Feroz -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: El Camino de los Sueños -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc .-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: Aladdin -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

ELESTABLO FRENCH 2913-Tel. 87-5780

22.00 Hs.
LOS CASTORES
Con un musical que nos "EL CUENTO DE LA BUENA PIPA" (de S. Beigbeder)

65 He. Humor y cancionee of CORCHO SEGALL TERESA GARCIA y GRACIELA PARDO

- Programación e indicaciones en pantalla en tres idiomas:
 155 canales (todos los de aire y cable programados).
 Control remoto de 220

14.30

15.00

15.30

16.00

17.00

18.00

19.00

19.30

20.00

vs. Venezuela

JUVENTUD 18 - RESCATE 911

'94. Argentina vs. Perú

Charles Laughton

11 - CAMINO AL CIELO

11 - UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLYN

2 · FUTBOL 5. Campeonato por la Copa Liga Argentina. La Academia vs. El Globito

DOMINGO. Conducé G. Sofovich 11 · EL HELICOPTERO

FANTASTICO. Serie 18 - SARA DE LA PRADERA

ATC - LA NOCHE DEI

11 - BUENA PATA, Con H.

11 · FUTBOL ELIMINATORIAS MUNDIAL EE.UU. '94. Bolivia

9 - FELIZ DOMINGO PARA LA

ATC - RALLY. Deportivo 18 - ELIMINATORIAS EE.UU.

ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Bajo diez banderas". Dirección de Duilio Coletti. Con Van Hefflin,

Arana y L. Sbaraglia

ATC - MOTOCICLISMO



21.00

22.00

Gillewaal

23.00

24.00

18.15



El espectáculo es encenderlo.

Porque cuando usted enciende un GRUNDIG 5ª GENERACION, un mundo de innovaciones tecnológicas también se enciende. No lo piense más. Siéntese en su sillón favorito y disfrute de las meiores imágenes.

GRUNDIG

No importa lo que mire.

Caro... pero el mejor.



8.00

9 - NUBELUZ. Infantil 9.00

ATC - LA SANTA MISA

10.00 ATC - TC 2000 11 - FUTBOL, Mundial Sub 17. Argentina vs. Australia

11.00

2 - DIBUSHOW

12.00

9 - CINE. Hoy: "Magia de verano" y "Al maestro con cariño". Con Sidney Poitier 11 - EL CLUB DE DISNEY

13.00

2 · LUCHA MUNDIAL 11 - LOS BENVENUTO. Con G.

18 - LOS TRES CHIFLADOS

13.30

18 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Erase una vez en Hollywood" y "Los Matasanos". Dirección de Harvey Miller. Co Steve Guttenberg y Alan Arkin

2 - DEPORTES AL TOQUE ATC - DEPORTE EN ACCION

Control remoto de 220 funciones.

Programador de apagado automático.

Entrada de audio y video independiente
Control automático de voltaje y ciclaje entre 90 v y 240 V.

2 - FLIMINATORIAS FF IIII

camino", con Charlie Sheen 11 - RITMO DE LA NOCHE.

Conduce Marcelo Tinelli

18 - HARDBALL. Serie policial

2 - CINE, Hoy: "Dulce

revancha". Dirección de Brandstrom. Con Rosanna

Arquette, Carrie Fischer 13 - CINE. Hoy: "La fuerza del cariño". Con Sam Neil y Ann Archer. Dirección de Stephen

9 - CINE, Hov: "Correccional de

mujeres". Dirección de Emilio Vieyra. Con Julio De Grazia

ATC - COCHE A LA VISTA

9 - LO MEJOR DE LA NBA 18 - TODO GOLF

CABLE

VISION

23 - LA BALADA DEL CAFE

TRISTE. Drama con Vanessa Redgrave, Keith Carradine

5 - EL QUIJOTE. Cap. 4. Miniserie con Fernando Rey,

94. Brasil vs. Ecuador. En diferido 9 - CINE. Hoy: "Tres para el

Alfredo Landa 20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Las coristas". Musical con Judy Garland, John

20.00

6 - CINE ESPAÑOL: "La guerra de los locos". Drama con Alvaro Luna

28 - ALICE. Comedia con Mia Farrow, William Hurt. Dir. W. Allen

22.00

5 · EL REGALO DEL DOMINGO. "Desaparecido en acción III". Acción con Chuck

28 · SID Y NANCY. Biográfica con Gary Oldman 25 - EN OTRA PRIMAVERA.

Drama con Jenny Seagrove, Jean Claude Dauphin 23.00

20 - NOCHES DE HOLLYWOOD: "The shop around the corner". Comedia con James Stewart, Dir. Ernest Lubistch

23.45

5 · EL LOCO AUTOCINE AMERICANO. Comedia con Emily Longstreeth, Pat Kirton 24.00

28 - ESCENAS DE LUCHA DE CLASES EN B. HILLS. Comedia con Jacqueline Bisset

20 - ENCUENTROS

1.00

ROMANTICOS: "Corazones cautivos". Drama con Pat Morita, Chris Makepeace

1.15

5 - CABALLEROS DE CIUDAD. Acción con Leon Kennedy, Nicholas Campbell

23 · EL PASAJE, Bélica con

Anthony Quinn, James Mason 3.00 20 - LEYENDAS DE

HOLLYWOOD: "Terror en el tren". Suspenso con Glen Ford, Anne Vernon

2.45 23 - THE VIOLENT MEN. Western con Barbara Stanwick,

5.30

23 - TIEMPO DE GITANOS.

VIDEO CABLE

8.00

28 - CORTOCIRCUITO II. Ciencia ficción

10.00 28 - MUERTO AL LLEGAR. 10.30

21 - NACIDO PARA MONTAR. Comedia dramática

11.30

17 - ABBOTT V COSTELLO "Perdidos en Alaska" Comedia

13.00

17 - HISTORIA DE SEABISCUIT, Comedia

14.00

19 · LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS, Aventuras 21 · ROBIN HOOD, Aventuras 28 · EL CAMPO DE LOS

SUEÑOS. Comedia dramática 15.00

17 - LA EDAD DEL DESEO. 24 - CAPITAN DE CASTILLA

10 · LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS. Aventuras 22 · LA HISTORIA SIN FIN. Fantasia 25 - EL CIELO SE EQUIVOCO.

Comedia de fantasía . 28 - CORTOCIRCUITO II.

16.30 21 · ORIGINAL INTENT. Drama.

18.00

19 - LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS. Aventuras 22 - LA CIGÜEÑA NO ESPERA. 25 · MUERTO AL LIEGAR

19.00

23 - CONCIERTO, "Lecciones particulares de música"

24 · VIAJE AL CENTRO DE LA

TIERRA. Aventuras 20.00

18 · LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS, Aventuras 21 · ALICE, Comedia 22 - EL PRECIO DE UNA PASION, Dran

26 · EL CIELO SE EQUIVOCO.

21.00

17 · HAY QUE UNIR LAS FAMILIAS. Comedia

22.00

10 · LOS REYES DEL DEPORTE BLANCO. Comedia 21 - SID & NANCY. Biográfica 22 - EN OTRA PRIMAVERA

Drama
23 - CONCIERTO: "Lecciones

particulares de musica 24 - JARRAPELLEJOS, Drama 25 - UN HOMBRE INOCENTE. Policial 28 - TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA. Comedia

24.00 19 - LOS REYES DEL DEPORTE BLANCO. Comedia 22 · WALL STREET. Drama

25 - UN HOMBRE INOCENTE. 28 · FUERZA DE CHOQUE. 1.00

17 - CORAZONES CAUTIVOS.

Página/7

Winton Marsalis, otra vez en Buenos Aires

"FL JAZZ ES LO MAS PARECIDO A LA JUSTICIA"

(Por Diego Fischerman) "Es lógico que el jazz esté recupe-rando terreno, que exista la explosión actual. Y es coherente que cobre fuer-za con la caída de Reagan-Bush y toda esa patraña del conservadurismo. Porque el jazz es lo más parecido a la democracia y a la justicia que existe. No hay jazz sin swing y, si varias personas quieren tener swing al mismo tiempo e improvisar, no les queda más remedio que escucharse y respe-tarse." Quien dice esto es un trompetista negro que hace once años revo-lucionó el mercado musical norteamericano y que el próximo 18 de oc-tubre cumplirá 32 años: Winton Marsalis, nacido, como el jazz, en New

Con su septeto, casi el mismo del último disco, Winton Marsalis toca-rá los próximos 2, 3 y 4 de setiembre por segunda vez en Buenos Aires. La primera fue hace dos años. Incluyó las escapadas al bar Oliverio después de las funciones, para zapar con los de las funciones, para zapar con los músicos locales, y su amistad con el crédito cuyano-porteño Roberto "Fat" Fernández, a quien le regaló una trompeta Monette igual a la suya, algo así como un Rolls Royce de los instrumentos musicales. Esta vez la cita será, como entonces, en el Te-atro Gran Rex. Los que acompañan a Marsalis en la partida son cuatro de los viejos conocidos: la dupla conformada por Herlin Riley en batería y Reginald Veal como contrabajista (una de las mejores bases del momen-

Como el jazz, nació en New Orleans, y está convencido de que el jazz está recuperando posiciones después de la Era Reagan porque el swing necesita que la gente se escuche y se respete. En diez días más, Winton Marsalis, el símbolo del jazz en los '80, tocará por segunda vez en Buenos Aires.

to), el sensacional trombonista Wvcliffe Gordon y Wess Anderson en saxo alto y sopranino. Completan el staff el pianista Eric Reed y Walter Blanding Jr. en saxo tenor, saxo so-prano y clarinete. Sus discos venden entre 400 mil y

un millón de unidades en todo el mundo, fue tapa del *Time* y, entre otras cosas, la última década estuvo atravesada por su nombre. Hasta su aparición era difícil pensar en jóvenes tocando o escuchando jazz. Hoy, este instrumentista excepcional, a medi-da que deja de ser el niño prodigio que fue, se consolida como uno de los grandes creadores de la música popular del fin de siglo.

Hijo y hermano de músicos, el proyecto estético de Winton Marsalis tiene mucho que ver con el del Centro para las Artes Creativas de su ciudad natal, en el que su padre, el viejo Ellis, es uno de los factótum. Allí estudiaron -y se formaron espiritualmente, diría el propio Ellis- varios de los jóvenes que empezaron a inundar el hasta ese momento algo paralizado

mercado del jazz. El saxofonista Donald Harrison (autor de la música de
Malcolm X), el trompetista Terence
Blanchard, el flautista Kent Jordan,
el hermano Branford, son algunos de
los emergentes de un fenómeno que
parece haber excedido largamente los
límites habituales del género.

Con estudios clásicos y un pasaje,
a los 18 años, por la célebre escuela
Julliard de Nueva York—donde también Miles Davis supo hacer su pere-

bién Miles Davis supo hacer su pere-grinaje-, Winton Marsalis entró, un año después, a los famosos Jazz Messangers dirigidos por el baterista Art Blakey. Este conjunto, por el que ha-bían pasado monstruos como Lee Morgan o Wayne Shorter, le sirvió como catapulta para integrarse, en 1981, a un conjunto, para salir con él de gira y grabar un disco. El resto de los integrantes era Herbie Hancock en piano, Ron Carter como contraba-jista y el baterista Tony Williams. Cualquier parecido con el último grupo jazzístico de Miles, simplemente existía. El álbum, un doble llamado lacónicamente The Quartet, obró como disparador para que mucha gente comenzara a preguntarse por ese advenedizo de escasos 20 años que tocaba endiabladamente bien la trom-

rio de las raíces musicales de su ciudad y la improvisación colectiva. Poco a poco empezaron a aparecer más los blues y, no obstante las aparien-cias reaccionarias, el buceo alrededor de nuevas formas. El virtuosismo per se fue cediendo espacio, cada vez más, a la búsqueda de una nueva música norteamericana que se afianzara en las tradiciones negras. El referente obligado comenzó a ser, entonces,

El trompetista que hace 11 años revolucionó el jazz dará tres conciertos en la Argentina, Internacional de Educadores de Jazz, en Washington D. C., Marsalis definió al maestro, luego de confesar que su música tardó en gustarle, como "el inventor de la real orquesta nortea-mericana". Fue el ganador, en 1984 v por primera vez en la historia del y por primera vez en la historia del premio Grammy, de dos galardones correspondientes a las categorías Me-jor solista de jazz y Mejor intérprete clásico. Más adelante vendrían 6 pre-mios más. Todos sus discos, desde el que llevaba como título su nombre, en 1982, hasta el último City Moven 1982, nasta et utimo City Move-ment, un âlbum doble que incluye tres suites escritas para el ballet Griot New York (una coreografía de Garth Fagan para el American Dance The-ater), fueron elegidos entre los mejo-res de cada año en las encuestas de críticos y de lectores realizadas por la revista especializada Down Beat.

En las mismas figura, además, invariablemente como mejor trompetista. A pesar del éxito -o, quizá a cau-

sa de él- es discutido, sin embargo, por muchos de sus colegas y gran parte del público habitual del género: tra-dicionalista, reaccionario, conservador e incapaz de generar un sonido propio son los argumentos más escuchados. "El jazz es perpetuamente moderno-contesta Marsalis-. Su historia no es evolutiva en el sentido en que lo es la de la música clásica. Hay algunos que suponen que uno debe-ría estar inventando cada año algo nuevo pero, ¿qué pasa si la vieja mú-sica sigue siendo actual? Cuando no-sotros tocamos música de New Or-leàns hoy, no lo hacemos como los viejos músicos. Las armonías y el concepto de improvisación, el sonido, son distintos. Lo que no cambia es la alegría al tocar





PARAGUAY 880 3º 29 312-7892







